

V Slovenskem ljudskem gledališču Celje so premierno uprizorili predstavo Cesarjeva nova oblačila

RADIO SLOVENIJA 1, 28.11.2010, RADIJSKI DNEVNIK, 19:21

Cesar je nag, je sinoči odmevalo v Slovenskem ljudskem gledališču v Celju, kjer so premierno uprizorili predstavo za otroke in mladino Cesarjeva nova oblačila. Po Andersenovi pravljici jo je prepesnil Milan Jesih, režiral pa Boris Kobal. Ogledala si jo je Petra Tanko.

PETRA TANKO (novinarka): Znana Andersenova pravljica o nečimrnem cesarju, ki svojo vladavino utemeljuje predvsem na izbranih oblačilih, je v Jesihovi prepesnitvi razgalila neumnost in hinavščino njegovih najbližjih ministrov ter dvorjanov in dvorjank, ki jih razkrinka dobičkarski in zvijačnosti poln sleparski par v upodobitvi Anice Kumer in Mira Podjeda. Besedilo v verzih vsebuje nekaj songov, za katero izvedbo je pesnik vpeljal še lik pevca, v upodobitvi Branka Završana, ki je tudi komentator dogajanja in na koncu razkrinka pravo naravo cesarjevih novih oblačil. Mlademu občinstvu ustrezen je njegov poziv k sodelovanju, pri katerem družno, mimo cesarjevih pribočnikov finale predstave poudarijo z vzklikanjem dejstva o prevari in cesarjevi neumnosti. Sicer pa vizualna podoba, ki sta jo ustvarila scensko Branko Hojnik, ki je oder opremil z velikim zrcalom, enako pa storil tudi z odrskim podom, in kostumografskim Alan Hranitelj, ki je interprete, Blaža Setnikarja v vlogi cesarja, poštenega in bistrega ministra Zvoneta Agreža in Damjana Trbovca, dvorjana in damo Igorja Žužka in Tanjo Potočnik, oblekel v živopisana oblačila, vzdušje predstave dviga na nivo predprazničnega občutja, radost in vrtinčenje dogajanja pa se ustvarja tudi z odrsko koreografijo Tine Valentan in glasbo Branka Rožmana. Gledamo torej stilizirano odrsko pravljico, ki angažirano nagovarja mlado občinstvo, naj se ne pusti zapeljati dvornemu blišču, vendar uprizoritev slednjo misel izpelje le skozi besedilo.